2025|26

PROGRAMME DE SAISON

Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art en territoire

MAISON D'ELSA

CIE DU JARNISY

jarnisy.com

À LA MAISON D'ELSA

NOVEMBRE 25				
JEU. 27	20H + 15H15	R.I.P. CERISAIE	CIE MAMAILLE	p 10
DÉCEMBRE 25				
SAM. 6	À PARTIR DE 19H	MUSIQUE EN MOUVEMENT		p 11
JEU. 18	20H	FRÉDÉRIC	CIE VERTICALE	p 12
JANVIER 26				
SAM. 24	17H—22H	SAUVE QUI PEUT (LA RÉVOLUTION)	CIE ROLAND FURIEUX	p 13
MARS 26				
VEN. 6	20H30	AZIOU LIQUID	CIE THÉÂTR'OU VERS	p 39
JEU. 19	20H	SOURIRE EST UNE BATAILLE	CIE PARDÈS RIMONIM	p 16
AVRIL 26				
JEU. 2	15H15 + 20H	L'ÉCOLE DES MARIS	CIE LA MANDARINE BLANCHE	p 17
DU 20 AU 24		VESTIGES	RÉSIDENCE CIE LUCINA	p 18
VEN. 24	17H	VESTIGES	SORTIE DE RÉSIDENCE, CIE LUCINA	p 18
MER. 29	18H	FILLES ET SOIE	CIE LES BAS-BLEUS	p 19
JEU. 30	10H15	FILLES ET SOIE	CIE LES BAS-BLEUS	p 19
JUIN 26				
MER. 3	10H15 + 18H	LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT	CIE LES RIVES DE L'ILL	p 21
DU 8 AU 21		QUINZAINE DES ATELIERS		p 41

En hiver… *un bien pour un mal !*
L'inattendue fermeture du théâtre, début janvier 2025, a stoppé en plein vol l'élan de notre saison. Quelques jours, estourbies, nous sommes rapidement sorties hors les murs de notre **Maison** en quête de solutions. Très vite une solidarité intercommunale s'est révélée : des élus des communes de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences nous ont ouvert les portes de leurs salles des fêtes, permettant l'accueil de spectacles programmés au théâtre. La Ville de Jarny, plus que jamais à notre écoute, a facilité nos fréquents déplacements et déménagements.

Au printemps… *les petits ruisseaux font les grandes rivières* ou *l'union fait la force.*
En itinérance, « sans théâtre mais avec vous », une nouvelle saison a pu s'écrire, actant des liens précieux pour l'avenir. Les artistes ont pu créer, répéter, jouer leur spectacle et vous rencontrer. Ensemble, nous avons découvert des lieux inédits ou retrouvé d'anciens nids. Vous avez été nombreux.ses à répondre à notre appel.

En été… *patience et longueur de temps font plus que force ni que rage* ou *tout vient à point à qui sait attendre.*
Comme une reconnaissance des mois passés à arpenter notre territoire, nous avons reçu du Ministère de la Culture l'appellation tant attendue. La Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy devient une Scène Conventionnée d'Intérêt National, avec une mention qui nous ressemble à tous et toutes : « Art en territoire ».

À l'automne, *abondance de biens ne nuit pas* ou *plus on est de fous, plus on rit.*
Alors cet automne, une envie de belle et grande fête a germé au sein de l'équipe, une fête pour se réjouir de la réouverture du Théâtre de la Maison d'Elsa, une fête pour que notre fierté soit aussi la vôtre.

Dans l'attente de cette date surprise, nous vous invitons à feuilleter notre nouvelle saison 2025|2026 : des spectacles à découvrir à **la Maison** à partir de fin novembre mais aussi, et plus que jamais, des rendez-vous **Chez vous**, dans votre salon, votre quartier, votre commune, tout au long des mois à venir.

L'équipe de la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy,
Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art en territoire

JEUDI 2 OCT. | 19H | SALLE FRANÇOIS DE CUREL | JŒUF
VENDREDI 3 OCT. | 19H | ESPACE GÉRARD PHILIPE | JARNY
SAMEDI 4 OCT. | 17H | SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE | VAL DE BRIEY
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

PRÉSENTATION DE SAISON

Une fois n'est pas coutume, c'est à Jœuf que nous vous présentons la saison dans la forme habituellement proposée à la Maison d'Elsa. Une heure durant, nous vous parlons de TOUS les rendez-vous de notre programme, dont nous vous montrons également quelques images. Puis vous dégustez les désormais fameuses mauricettes d'Elsa. Avant d'assister gratuitement au premier spectacle de la saison, **Ma mère la lune**.

La Compagnie du Jarnisy

À Jarny et à Val de Briey, la présentation n'est pas exhaustive mais elle est dingo. Non, bingo. Venez jouer avec nous au bingo de la saison. Après trente minutes d'amusement, place au spectacle **Ma mère la lune**. Comme toujours la soirée se termine par un verre de l'amitié.

MA MÈRE LA LUNE

Compagnie Oblique

Au centre de l'arène, une femme, fantasque et drôlement habillée, accueille le public. À chacun·e, elle propose un verre à boire. Et bientôt, de la trentaine de cartons qui occupent l'espace, elle exhume des souvenirs, des objets, qui sont autant de prétextes à revivre sa jeunesse. À se remémorer son père autoritaire et, surtout, sa mère. Elle se souvient de son humilité et de sa joie continue, de son amour obsessionnel pour les mots, de sa collection de post-it. La femme est là pour célébrer cette mère, femme de ménage dans un lycée, qui n'en pouvait plus de lutter face à la modernité.

Création 25 | 26

—

À partir de 12 ans

—

Texte **Magali Mougel**
Mise en scène **Cécile Arthus**
Interprétation **Élodie de Bosmelet**
Scénographie **Laurence Villerot**
Costumes **Séverine Thiébault**

—

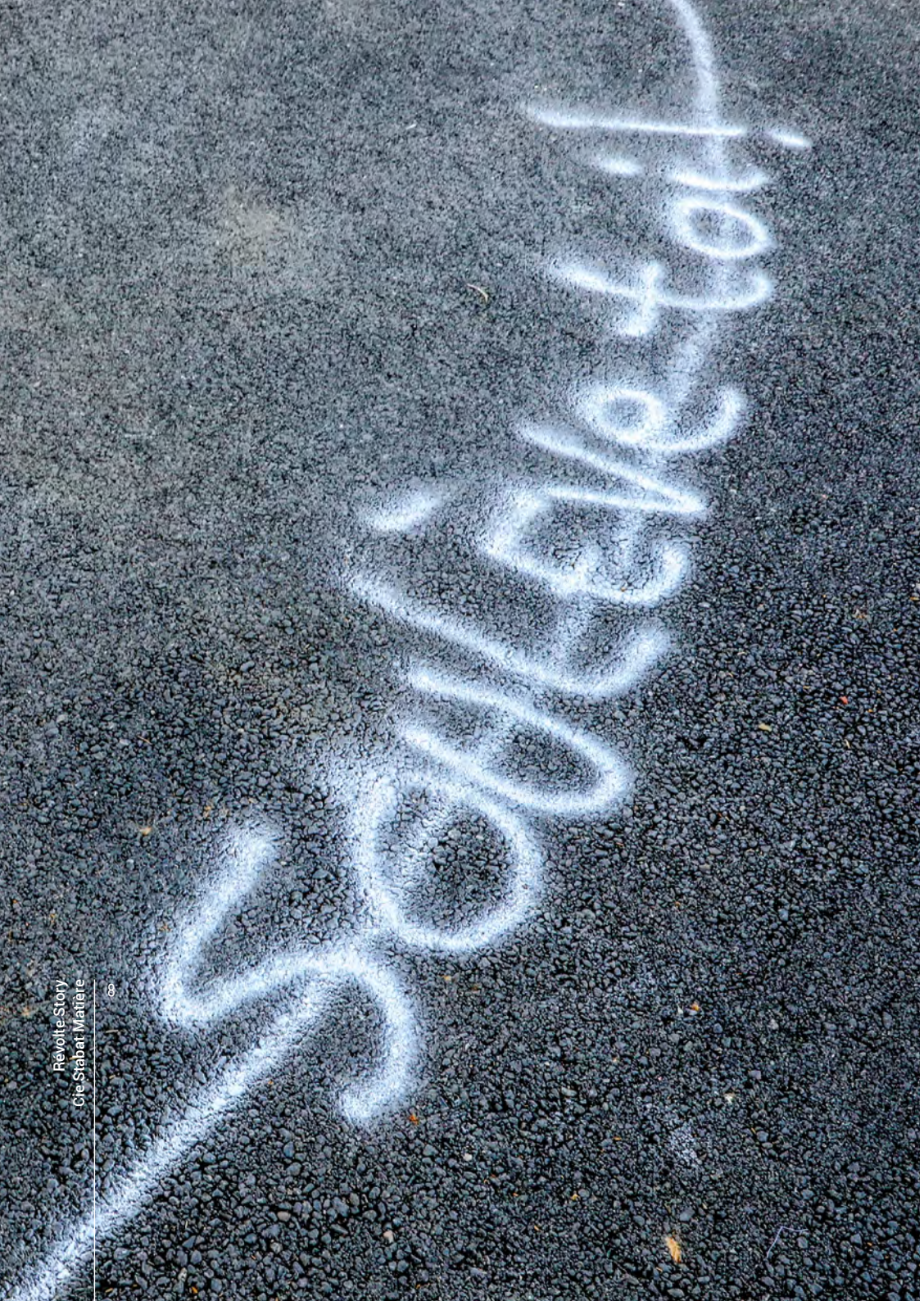
Dans ses spectacles, la compagnie Oblique met en scène la jeunesse d'aujourd'hui. D'ailleurs, son répertoire compte plusieurs pièces pouvant se jouer dans les salles de classe, et donc un peu partout. Avide de rencontres avec le public, elle développe un important travail de médiation et d'ateliers de pratique. D'ailleurs, c'est un peu comme cela que **Ma mère la lune** a été créé.

Ce récit tendre et cinglant rend hommage aux personnes invisibilisées. Grâce à sa bande-son faite de tubes intergénérationnels, **Ma mère la lune** est plus qu'un spectacle : c'est une cérémonie joyeuse qui bouscule les préjugés.

À LA MAISON

Voir le théâtre autrement,
rire de bon cœur grâce à Tchekhov,
vibrer aux sons de la musique d'aujourd'hui,
faire la révolution avec Godard,
assister aux premiers pas d'un futur spectacle,
se délecter de la langue de Molière,
faire tomber les préjugés (sur la féminité),
découvrir des nouveaux talents...

C'est le programme — non exhaustif — des réjouissances dont vous pourrez profiter cette saison au Théâtre de la Maison d'Elsa, à Jarny.



Révolte Story
Cie Shabat Matière

DIMANCHE 14 SEPT. | 14H30 À 17H30
DÉPART TOUTES LES 50 MINUTES | MAISON D'ELSA
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION SUR PLACE UNIQUEMENT

Événement participatif

VISITES GUIDÉES

Les guides de cette visite sont assermenté·es par la Compagnie du Jarnisy.
Ils et elles ont reçu une formation intensive dispensée par Janice et Mélina, spécialistes des déambulations dans les ensembles architecturaux abritant un théâtre, une médiathèque et une Micro-Folie.

Avant de vous engager sur ce parcours d'environ 45 minutes, sachez que ces guides ont une approche singulière de leur profession, remplaçant les traditionnels exposés patrimoniaux par des déclamations de monologues ou de répliques théâtrales, généralement extrait·es des spectacles de la saison à venir dudit théâtre et qu'il n'est pas exclu que certain·es poussent même la chansonnette.

Ces visites s'inscrivent dans le cadre de l'événement **Osons la culture !** porté par la Ville de Jarny.
RDV sur **www.jarny.fr** pour la programmation complète.

Visites guidées théâtralisées

—

Direction **Janice Szczypawka** (Cie Kruk) et **Mélina Dumay** (Cie Testimoni)
Interprétation comédien·nes amateur·rices du Jarnisy **Célia**, **Danielle**, **Émilie**, **Flavie**, **Lola**, **Margaux**, **Marie-Thérèse**, **Maude**, **Maryvonne**, **Moïra** et **Pierre**

JEUDI 27 NOV. | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS·TES
(SELON PLACES DISPONIBLES) JEUDI 27 NOV. | 15H15

Théâtre de fin du monde

R.I.P. CERISAIE

Compagnie Mamaille

Hélène et Augustin ont un projet pour nous : nous aider à faire le deuil de la civilisation humaine. Rien que ça !? Non, ils ont mieux : nous inviter à nous en réjouir. Car même s'ils ont travaillé pendant des mois sur *La Cerisaie*, ils ne joueront pas la pièce d'Anton Tchekhov, ou alors simplement pour étayer leur propos. Car il y a plus urgent : tenter de saisir ce qui nous projette invariablement dans le mur depuis le début de l'aventure humaine. L'histoire de l'humanité passée à la moulinette burlesque d'Hélène et Augustin, c'est ça le véritable spectacle.

Tout à la fois hommage aux vertus du théâtre et délire poético-absurde, **R.I.P. Cerisaie** est une savoureuse et impertinente démonstration sur notre capacité créatrice. Ce dont ne manquent pas les personnages d'Hélène et Augustin.

Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »

—

À partir de 11 ans

—

Texte écriture collective
d'après *La Cerisaie* d'**Anton Tchekhov**
Mise en scène **Laurent Fraunié**
Interprétation **Augustin Bécard**, **Hélène Géhin**
Son **Hélène Géhin**
Lumière **Vincent Urbani**

—

Comment décrire l'univers de la Compagnie Mamaille en un mot ? Fantaisie. Au sens noble du terme. En usant du décalage clownesque, d'un humour absurde, d'une ingénuité à toute épreuve, les spectacles de la compagnie meusienne réjouissent le public depuis plus de vingt ans. Comme **Les Grandes Espérances**, accueilli au Théâtre de la Maison d'Elsa en mai 2023.

REPORT DE SAISON 24 | 25

SAMEDI 6 DÉC. | 19H | MAISON D'ELSA

Musique de création

MUSIQUE EN MOUVEMENT

Bienvenue à la treizième édition du rendez-vous international de la création sonore de Jarny !
Ce soir les musicien·nes que vous allez voir et entendre viennent de Belgique, du Japon, de Suisse, de France et du Mexique. Leur musique n'a pas de frontière. Inventifs, surprenants, extraterrestres, avant-gardistes, ludiques, troublants, inattendus, insolites, etc. : les trois concerts de ce programme ne manquent pas de qualificatifs.

PIERRE BERTHET & RIE NAKAJIMA

Cet orchestre est totalement farfelu ! Boîtes de conserves, sifflets à roulettes, balles de ping-pong, éponges, fils d'acier, branches, ballons, amortisseurs de locomotives, plumes, cailloux, pots de fleurs* reposent sur scène et s'apprêtent à intégrer l'harmonie vibratoire. Par l'action directe des artistes ou par l'entremise d'un dispositif autonome, chacun de ces objets est frappé, caressé, secoué, pincé, gratté, griffé* et se fait progressivement une place dans une fascinante et foisonnante partition.

VALENTINA VUKSIC

Ode aux ondes. Pour produire — « programmer » serait ici plus exact — sa musique, l'improvisatrice et doctorante zurichoise se sert d'ordinateurs et recueille des enregistrements sonores de l'électricité. Des lignes et des lignes de code sur ses écrans remplacent la partition sur le pupitre. Son concert est une longue mélopée de l'ère moderne, une expérience sonore à partir de la matière informatique.

ANGÉLICA CASTELLÓ, TOM MALMENDIER & ÉMILIE ŠKRIJELJ

Cette formation est inédite. Ce soir, l'accordéoniste-scratcheuse Émilie Škrijelj et le batteur-cascadeur Tom Malmendier invitent sur leur scène Angélica Castelló. L'artiste mexicaine a une spécialité : l'improvisation à partir de cassettes et de radios. Et aussi un instrument de prédilection : une très grande flûte à bec carrée de tonalité basse. Oui oui carrée. On n'a pas fini d'être surpris·ses.

* inventaire non exhaustif

JEUDI 18 DÉC. | 20H | MAISON D'ELSA

Théâtre extra-ordinaire

FRÉDÉRIC
OU LA GRANDE HISTOIRE DE FRÉDÉRIC ET ANISSA

Compagnie Verticale

Frédéric a la trentaine et une amoureuse, Anissa, avec qui il aimerait fonder une famille. Ce qui embarrasse bien son père car Frédéric et Anissa sont « en situation de handicap ». Devant les désirs de son fils, quel soutien peut-il être ? Comment peut-il accompagner son rêve d'une vie « normale » ? Quatre interprètes jouent ce conte plein de tendresse dans un décor aux couleurs vives, flirtant avec le kitsch et qui symbolise l'intensité des émotions vécues par nos héros extra-ordinaires.

Selon Albert Jacquard, être responsable c'est « accepter de supporter personnellement le poids des conséquences de ses actes ». Alors, une personne handicapée peut-elle être parent ? Telle est en creux l'épineuse question posée par le spectacle.

Spectacle bénéficiant de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »

—

À partir de 12 ans

—

Texte et mise en scène **Catriona Morrison**
Interprétation **Carole Breyer**, **Stéphanie Félix**, **Xavier Olry** et **Patrice Verdeil**
Son **Christophe Lefebvre**
Lumière **Frédéric Goetz**
Scénographie **Gaëlle Axelbrun**
Costumes **Marie Rollin**

—

Ce sixième spectacle de la Compagnie Verticale, association créée en 2006, a été écrit par Catriona Morrison en connaissance de cause : cela fait vingt ans que par le théâtre elle fréquente le milieu du handicap. En 2010, elle a même donné naissance au projet ATHAD — Atelier Hebdomadaire pour Adultes Différents.

REPORT DE SAISON 24 | 25

SAMEDI 24 JAN. | 17H | MAISON D'ELSA

Fresque théâtrale, musicale et cinématographique

SAUVE QUI PEUT
(LA RÉVOLUTION)

Compagnie Roland Furieux

Le mot *révolution* peut-il encore nous (é)mouvoir ? Jean-Luc Godard a hésité et puis a fini par accepter la proposition de Jack Lang : imaginer un film pour fêter le bicentenaire de la Révolution. Tel un laboratoire effervescent, le spectacle donne à voir le cheminement du cinéaste pour réaliser son œuvre. On y croise donc Godard, mais aussi Danton, une inoubliable Marguerite Duras et d'autres figures liées au créateur. Au centre de cette expérience scénique, les notions de bouleversements et de rapport au monde sont traitées à la manière du collage : archives, manifestes, rushes détournés, éclats de musique, extraits d'émissions radiophoniques… Autant de sources hétérogènes qui façonnent ce cabaret politique vif et mordant.

Il faut un peu de temps pour jouer une telle épopée narrative. Le spectacle s'organise alors en quatre mouvements d'une heure. N'ayez crainte : à l'entracte, vous pourrez profiter d'une collation.

En coréalisation avec l'APALVA de Villerupt

—

À partir de 14 ans

—

Texte d'après le roman éponyme de **Thierry Frogier**
Adaptation et mise en scène **Laëtitia Pitz**
Interprétation **Didier Menin**, **Camille Perrin** et **Anaïs Pélaquier**
Son **Camille Perrin**
Lumière **Christian Pinaud**
Vidéos et Scénographie **Anaïs Pélaquier**
Costumes **Stéphanie Vaillant**

—

Pourquoi Roland est-il furieux ? En hommage au chef d'œuvre *Orlando Furioso* de L'Arioste, poète italien de la Renaissance. Fondatrice de la compagnie en 1996, la messine Laëtitia Pitz oriente son travail de mise en scène vers le côtoiement entre la musique et la voix parlée.

Sauve qui peut (la révolution)
Cie Roland Furieux

JEUDI 19 MARS | 20H | MAISON D'ELSA

Théâtre documenté

SOURIRE EST UNE BATAILLE

Compagnie Pardès rimonim

Leur histoire familiale les a séparé·es. Mais leur père est mort et il faut bien vider la maison. Par cette force des choses, un frère et sa sœur cadette se retrouvent après vingt ans d'éloignement. Pour elle comme pour lui, il a fallu survivre d'une façon ou d'une autre à une enfance marquée de violence intrafamiliale. Leurs retrouvailles seront bien vite l'occasion d'opposer leurs réponses à une question qui rythme leur quotidien professionnel : que peut la justice pour réparer, redresser, faire à nouveau sourire et permettre aux victimes de continuer à vivre ?

Création 25 | 26

—

À partir de 13 ans

—

Texte et mise en scène **Bertrand Sinapi**
Interprétation **Amandine Truffy**
et **Valéry Plancke**
Son **Matthieu Pellerin**
Lumière **Clément Bonnin**
Scénographie et costumes **Goury**

—

Solidement ancrée à Metz, rayonnant dans le Grand Est et au Luxembourg, la compagnie réunit des artistes français·es, allemand·es, luxembourgeois·es et syrien·nes et tente de dire avec simplicité la complexité du monde. Les textes de ses spectacles, écrits par Bertrand Sinapi, sont édités par plusieurs maisons d'édition dont L'Harmattan.

Tirant sa vérité d'une immersion dans les institutions de justice et d'aide sociale à l'enfance, le spectacle explore les raisons qui font tenir debout malgré les traumatismes.

JEUDI 2 AVR. | 20H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS·TES (SELON PLACES DISPONIBLES)
JEUDI 2 AVR. | 15H15

Théâtre en alexandrins

L'ÉCOLE DES MARIS

Compagnie La Mandarine Blanche

Le père de Léonor et Isabelle est mort. Deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle, sont chargés comme tuteurs de poursuivre leur éducation puis de les épouser ou d'en « disposer ». Le premier agit avec tolérance pour gagner le cœur de Léonor. Tandis que Sganarelle se comporte en despote avec Isabelle qui ruse pour lui échapper et s'unir à un autre. Farce jubilatoire ou coup de gueule contre une société patriarcale ? Nous sommes au 17e siècle et pourtant les questions sociales et politiques que dissimule le texte sous couvert de comédie paraissent terriblement actuelles.

—

À partir de 12 ans

—

Texte **Molière**
Mise en scène **Alain Batis**
Interprétation **Emma Barcaroli**
ou **Sophie Kircher**, **Anthony Davy**,
Théo Kerfridin, **Julie Piednoir**,
Marc Ségala, **Boris Sirdey**
et **Blanche Sottou**
Son **Joris Barcaroli**
Lumière **Nicolas Gros**
Scénographie **Sandrine Lamblin**
Costumes **Jean-Bernard Scotto**

—

Depuis 2002, année de fondation de la compagnie, Alain Batis a conçu une trentaine de spectacles pour La Mandarine Blanche, jetant alternativement son dévolu sur des textes contemporains inédits ou sur des pièces d'auteur·rices classiques.

Costumes, perruques, maquillages, musique en direct, chant, décor conçu comme une boîte à jouer : cette version entre tradition et modernité est pleine de fantaisie et de vivacité.

En coréalisation avec la Ville de Jarny

VENDREDI 24 AVR. | 17H | MAISON D'ELSA

ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Théâtre avec du corps

VESTIGES

Compagnie La Lucina

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

« C'était le bon vieux temps. » L'idée d'un fossé entre les générations n'est-elle pas une fiction ? Trois interprètes aux âges différents, en convoquant leur propre rapport au passé, à leurs souvenirs et à l'avenir, défient les clichés générationnels. Danse, chant, objets, mime, musique permettent à l'imaginaire de se déployer et de brouiller les frontières entre fiction et réalité.

Sortie de résidence

—

À partir de 12 ans

—

Texte et mise en scène **Nathan Boillot**
Interprétation **Galaad Le Goaster**, **Léon Ostrowsky** et **Elsa Pion**

—

La Lucina crée des œuvres contemporaines, mobilisant un imaginaire fort en même temps qu'une réflexion sur notre rapport au mouvement, au voyage, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs. Formé aux conservatoires de Nancy et Metz, Nathan Boillot a assisté Laurent Fraunié à la mise en scène de **R.I.P Cerisaie** de la compagnie Mamaille.

Imaginé en réponse à une expérience vécue en 2023 à l'occasion d'un festival de théâtre, le spectacle sera créé à la Toussaint 2026 au Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller.

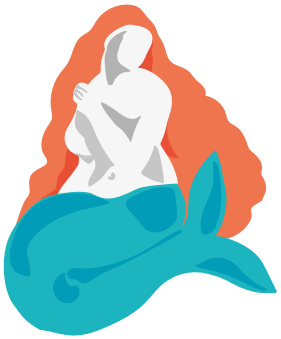
MERCREDI 29 AVR. | 18H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS·TES (SELON PLACES DISPONIBLES)
JEUDI 30 AVR. | 10H15

Théâtre visuel

FILLES ET SOIE
POUR TOUTES ET TOUS

Compagnie Les Bas-bleus



C'est un spectacle qui défait les stéréotypes. *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'Âne* y sont revisités avec dérision et légèreté. Dans un castelet qui joue avec les ombres, une comédienne — plus exactement ses épaules et sa tête — joue et manipule des figurines de soie. Une comédienne — entière — l'accompagne en Langue des Signes Française dans ses tourments et ses élans. Toutes deux s'amusent des injonctions faites aux jeunes filles dès leur plus jeune âge. Le temps du « Sois belle et tais-toi » est révolu !

Ce spectacle un brin irrévérencieux a été créé une première fois en 2016 dans une version pour une comédienne. En 2024, il est relooké pour se rendre accessible à tous les publics, notamment ceux en situation de handicap, quel qu'il soit.

En coréalisation avec la Ville de Jarny

Doublé en LSF

—

À partir de 6 ans

—

Texte d'après Les trois contes de **Louise Duneton**
Mise en scène **Séverine Coulon**
Interprétation en français **Lison Goillot**
Interprétation en Langue des Signes Française **Lisa Martin**, en alternance avec **Radia Lhoest Darkaoui**
Son **Sébastien Troester**
Lumière **Laurent Germaine** et **Benjamin Crouigneau**
Costumes **Cécile Choumiloff**

—

Dans son travail de tous les jours comme dans ses productions artistiques, la compagnie Les Bas-bleus promeut la parité, la diversité et l'accessibilité. Séverine Coulon, sa directrice artistique, est aussi à la tête de La Minoterie, un théâtre pour toutes les générations à Dijon.

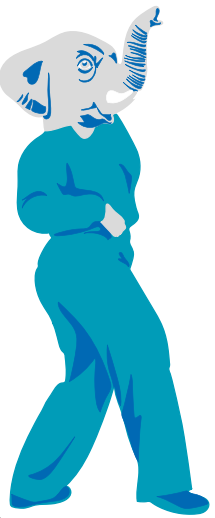
Filles et soie
Cie Les-Bas-bleus
20

MERCREDI 3 JUIN | 18H | MAISON D'ELSA

SÉANCE SCOLAIRE ACCESSIBLE À TOUS·TES (SELON PLACES DISPONIBLES)
MERCREDI 3 JUIN | 10H15

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Compagnie des Rives de L'Ill



Théâtre, marionnettes et dessin (animé)

D'abord figée sur les planches d'une bande dessinée à succès, l'histoire d'amour de Louis le rondouillard à lunettes et Clara la jolie dresseuse d'éléphants s'anime le temps de ce spectacle. Marionnettes, musique, projection d'images, décor en perpétuel mouvement : pour interpréter la trentaine de personnages et figurer la quinzaine de lieux, il a fallu faire preuve d'ingéniosité. Sans rien perdre de la grande sensibilité contenue dans l'œuvre d'origine.

—

À partir de 10 ans

—

D'après la bande dessinée éponyme
de **Nicolas Antona** et **Nina Jacqmin**
Mise en scène et adaptation **Thomas Ress**
Interprétation **Morgane Aimerie Robin**
et **Stéphane Roblès**
Son **Fred Parker** (**Le cirque des mirages**)
Chant **Yanowski** (**Le cirque des mirages**)
Vidéo **Vladimir Lutz**
Scénographie **Antonin Bouvret**
Costumes **Marie-Paule Grunenwald**

—

C'est la pluridisciplinarité qui caractérise les spectacles de la Compagnie des Rives de l'Ill depuis que Thomas Ress l'a fondée en 2008. Le metteur en scène est aussi le directeur de l'Espace 110 —Centre Culturel d'Illzach— Scène Conventionnée d'Intérêt National. Il y programme chaque année le festival Bédéciné consacré à… la bande dessinée.

La tristesse de l'éléphant est publiée en 2016 par les éditions Les Enfants Rouges. C'est la première bande dessinée que réalisent en commun l'auteur Nicolas Antona et la dessinatrice Nina Jacqmin et c'est un coup de maître : leur album est couronné d'une dizaine de prix.

En coréalisation avec la Ville de Jarny

REPORT DE SAISON 24 | 25

CHEZ VOUS

La saison du Théâtre de la Maison d'Elsa, ce n'est pas qu'à la Maison d'Elsa ! Notre programmation se vit aussi sur le territoire.

À Val de Briey et Jœuf, on ouvre la saison.
À Homécourt, on vous propose de **Marcher au bord du monde**.
À Saint-Benoît-en-Woëvre, la compagnie Pardès rimonim s'invite à votre table.
À Hatrize, on vous transporte en poésie.
À Ville-sur-Yron, on se rencarde à la Cabane d'Elsa.
Au Domaine de Moncel, on agite doucement **les Dimanches de juillet**.
Chez vous et chez les autres, on fait la **Tournée des Popotes**.

Dans les pages suivantes, vous trouverez tous nos rendez-vous en dehors de nos murs habituels.

La programmation présentée dans ces pages n'est possible qu'avec l'étroite collaboration des élu·es et des habitant·es des communes concernées, et particulièrement pour cette saison Affléville, Auboué, Hatrize, Homécourt, Jarny, Jœuf, Labry, Saint-Benoît-en-Woëvre, Ville-sur-Yron, Val-de-Briey.

SAMEDI 25 OCT. | 17H | SALLE DES FÊTES | AFFLÉVILLE
VENDREDI 17 AVR. | 19H | SALLE DES FÊTES | AFFLÉVILLE
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Journal de bord théâtral

ICI TOUT EST LOIN

Compagnie Testimoni

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

La compagnie Testimoni est en résidence en immersion dans la commune d'Affléville. La metteuse en scène Mélina Dumay et son équipe sont accueillies pendant un an par les élu·es et les habitant·es d'Affléville.

Mélina a grandi dans un village où « tout est loin ». Un village qui fait partie de ces communes oubliées, perdues au fin fond des vallées, entre friches industrielles et forêts abondantes. Aujourd'hui son monde c'est le théâtre. Avec lui, elle a sillonné les routes de Lorraine pour interviewer celles et ceux qui habitent encore et malgré tout ces zones rurales délaissées. Sur scène, elle partage son journal de bord.
À ses côtés, deux comédiennes portent les paroles des gens rencontrés.

Construite en lien étroit avec des habitant·es à l'occasion de la résidence de la compagnie à Affléville, ces soirées présentent des extraits significatifs du futur spectacle.

Sortie de résidence

—

À partir de 12 ans

—

Texte et mise en scène **Mélina Dumay**
Interprétation **Mélina Dumay**, **Delphine Sabat** et **Florence Weber**

—

Comme son nom le laisse entendre, la toute jeune compagnie Testimoni a fait du témoignage le cœur battant de sa démarche artistique.
À sa tête, la metteuse en scène et comédienne Mélina Dumay souhaite raconter notre époque, ses enjeux et ses problèmes par le prisme des histoires personnelles.

—

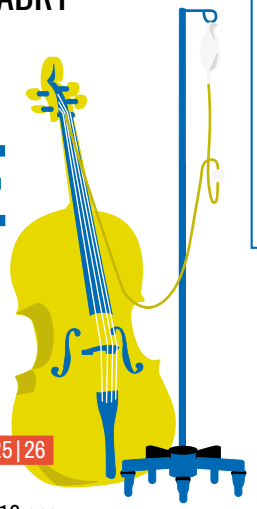
Création
ICI TOUT EST LOIN
SAM. 29 AOÛT | 20H
SALLE DES FÊTES | AFFLÉVILLE

MERCREDI 12 NOV. | 20H | SALLE SOCIO-CULTURELLE | LABRY
JEUDI 13 NOV. | 20H | SALLE SOCIO-CULTURELLE | LABRY

Théâtre, musique et opéra

L'APPRENTISSAGE

Compagnie Zia



Ode à la vie et à la résilience. Dans sa version d'origine, la pièce de Jean-Luc Lagarce se déploie comme le monologue d'un homme qui se réveille du coma et retrouve lentement l'usage de ses cinq sens. Ici, vous assisterez à une forme chorale, où la voix et les instruments dialoguent, puisque quatre musicien·nes partagent la scène avec le comédien. Les corps, presque chorégraphiés, diront le sursaut de vie après le traumatisme. Les mots eux diront la quête d'une nouvelle identité malgré les séquelles.

Chaque année en France, environ 150 000 personnes sont victimes d'un AVC et connaissent un état de conscience altérée ou des séquelles plus ou moins persistantes. Pour le spectacle, les artistes ont travaillé en étroite collaboration avec les professionnel·les et les patient·es de l'IRR de Lay-Saint-Christophe.

Création 25 | 26

—

À partir de 13 ans

—

Texte **Jean-Luc Lagarce**
Mise en scène **Suzie Baret-Fabry**
Interprétation **Arthur Amar**
Chant **Célia Pierre-Gay**
Cor **Claire Kalisky**
Percussions **Jean Polin**
Violoncelle **Garance Degos**
Lumière **Jeanne Dreyer**
Scénographie **Camille Kuntz-Carbó**

—

La Compagnie Zia est née à Nancy en 2021 en même temps que son premier spectacle d'après un roman de Christian Bobin, **La Folle Allure** (que vous avez peut-être vu à Affléville en 2022).
Au cœur de son travail, le dialogue entre le texte et la musique donne vie à des créations oniriques.

LA TOURNÉE DES POPOTES

La **Tournée des Popotes**, c'est la proposition faite aux habitant·es de transformer leur coin de cheminée, leur véranda ou le pied de leur arbre fruitier en scène de théâtre. Comme l'a fait Éliane, habitante d'Affléville qui a accueilli chez elle **La Femme changée en renard** en 2024 et **Marcher au bord du monde** en 2025 :

« C'est une expérience géniale qui permet de faire découvrir des artistes à des proches de la famille, des voisins, des amis. Les partages culturels et culinaires entre les comédiens et les spectateurs sont appréciés par tous les convives. Vive les spectacles à domicile ! »

La **Tournée des Popotes** fonctionne d'une part selon le principe de l'auberge espagnole et d'autre part avec une billetterie participative. Ainsi chacun·e participe selon ses envies et ses moyens. L'hôte n'a rien à payer mais se charge d'inviter ses ami·es et voisin·es.

Ça vous tente ?

Venez nous rencontrer ! Ensemble, nous choisirons la date, l'heure et organiserons la venue des artistes.

—

Vous avez le choix entre deux périodes pour accueillir un spectacle de la **Tournée des Popotes** : du 12 au 20 décembre 2025 et du 11 au 15 mai 2026.

—

Contact : **Justine Boschiero** | mediation@jarnisy.com
03 82 33 28 67 | 06 52 72 58 54

LES SPECTACLES DE LA TOURNÉE DES POPOTES 25 | 26

Vous souhaitez accueillir la **Tournée des Popotes** chez vous ? Faites votre choix parmi ces quatre spectacles.

MARCHER AU BORD DU MONDE

Compagnie du Jarnisy

Solo théâtral maternel | À partir de 13 ans

Justine enchaîne les boulots intérimaires, les entretiens d'embauche, les déceptions professionnelles. Elle élève seule sa fille Coralie, qu'elle a eue à l'âge de 19 ans. Elle souhaite le meilleur pour elle, qu'elle réussisse dans la vie, qu'elle obtienne au moins 15,5 de moyenne au contrôle continu. Justine ne veut pas voir les signes de son malaise au collège. Jusqu'à ce que l'inéluctable se produise…

—

Texte **Judith Bordas**
Mise en scène **Anne-Margrit Leclerc**
Collaboration artistique **Mélina Dumay**
Interprétation **Justine Boschiero**

LES PETITES PERSONNES

Compagnie Kruk

Lecture musicale | À partir de 10 ans

Pourquoi donc les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ? Peut-être parce qu'elles oublient. Par le théâtre et la littérature, Janice et Antoine nous guident sur le territoire de l'enfance, avec l'envie de réveiller la petite personne en nous. Sur fond de composition musicale pour piano, voix et jouets, leur cabaret de poche ravive notre capacité d'émerveillement.

—

Conception et interprétation
Antoine Maitrias et **Janice Szczypawka**
Musique **Antoine Maitrias**

LES FICELLES DE L'ART

Compagnie Mamaille

Tutoriel théâtral | À partir de 10 ans

Comment jouer la tragédie grecque ? Comment mourir sur scène ? Comment cacher un trou de texte ? Tant de questions essentielles que nous nous posons et auxquelles une conférencière entreprend de répondre. Très vite, ce projet sérieux se mue en un discours clownesque : Hélène a une vision désuète de l'artiste, elle prend des raccourcis, sa démonstration est grossière et maladroite. Finalement, elle se révèle incapable de nous éclairer sur les secrets de l'acteur. Pour notre plus grand bonheur.

—

Conception, texte, interprétation
et composition musicale **Hélène Géhin**
Regard extérieur **Laurent Fraunié**
Lumière **Brice Durand**

ROMÉO UND JULIETTE

Compagnie des Bestioles

Création 12 | 13 | Théâtre avec masques et objets
À partir de 7 ans

Est-il encore nécessaire de présenter *Romeo and Juliet* de William Shakespeare ? Peut-être pas. Mais il est nécessaire de présenter **Roméo und Juliette**, l'adaptation courte et burlesque dans laquelle se lancent Josette et Joséphine à l'heure du thé. Rejouant le drame amoureux avec ce qu'elles ont sous la main – tire-bouchons, couteaux, fourchettes – les deux femmes apprennent à se connaître, à rire et à rêver ensemble. Ce faisant, elles nous offrent un moment de théâtre ludique, intimiste et familial, loin des clichés tragiques de la pièce.

—

Texte d'après *Romeo and Juliet*
de **William Shakespeare**
Mise en scène **Martine Waniowski**
Interprétation **Martine Waniowski** et **Magali Montier**
Aide sonore **Kévin Le Quellec** et **Reda Brissel**
Lumière **Brice Durand**

Ressources Humaines
Cie 28

LES RENDEZ-VOUS DE L'ENVOL

C'est Noël. Certes c'est février mais c'est Noël.

Valéry et Matthieu vous proposent de vous asseoir à leur table pour le repas de famille.

À leur table, mais chez vous.
À votre table quoi.

Valéry et Matthieu sont les interprètes du spectacle **Sourire est une bataille**.

Ils font partie de la compagnie Pardès rimonim.

Valéry est comédien et Matthieu est musicien.

Dans l'intimité de votre salle à manger, ils vont jouer rien que pour vous et vos invité·es un morceau de théâtre écrit pour l'occasion.

C'est une chose rare et exaltante que ce projet-là.

Après leur performance, vous mangerez ensemble. Pour de vrai.

Et vous pourrez discuter aussi.
De quoi ?

De ce qu'ils auront fait devant vous et rien que pour vous, du spectacle qu'ils s'apprêtent à jouer à La Maison d'Elsa, du spectacle vivant en général, de leur parcours, de la route pour arriver chez vous, de la famille, de la justice, de littérature, des absents, etc.

De vous aussi.

Ce sera un grand partage et ça se passera chez vous.
(enfin, si vous êtes intéressé·e)

—

Notez bien les dates pour accueillir un **Rendez-vous de l'Envol** : du 28 au 31 janvier 2026.

—

Contact
Justine Boschiero
mediation@jarnisy.com
03 82 33 28 67 | 06 52 72 58 54

VENDREDI 13 FÉV. | 20H30 | CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO | HOMÉCOURT

RESSOURCES HUMAINES

Compagnie 28

Théâtre de lutte des classes

—

À partir de 10 ans

—

Texte **Laurent Cantet**, **Gilles Marchand** et **Élise Noiraud** d'après le film *Ressources Humaines*
Adaptation et mise en scène **Élise Noiraud**
Interprétation **Benjamin Brenière**, **François Brunet**, **Sandrine Deschamps**, **Julie Deyre**, **Sylvain Porcher**, **Vincent Remoissenet** et **Guy Vouillot**
Son **Baptiste Ribrault**
Lumière **Philippe Sazerat**
Scénographie **Fanny Laplane**
Costumes **Mélisande de Serres**

—

Usine, monde cruel. Quand un fils tout juste diplômé d'une grande école de commerce intègre les RH de l'usine où son père travaille depuis toujours, son statut de transfuge de classe le met dans l'embarras. Quand il découvre que l'objet de son stage – les 35 heures (vous vous souvenez ?) – dissimule un plan social, c'est carrément le vertige. Ascension professionnelle ou fidélité familiale, réussite personnelle ou lutte collective, il devra choisir. Pour traiter sur scène ce dilemme cornélien, Élise Noiraud s'appuie sur une distribution à « double casquette », des bruitages et des musiques populaires, quelques accessoires et un subtil travail de lumière.

Je crois que les questions politiques et sociales ne sont jamais aussi fortes que lorsqu'elles s'incarnent puissamment dans des êtres et dans des histoires. Élise Noiraud

Elsa et Pablo s'associent pour vous proposer leur première programmation partagée en coréalisation avec la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences.

À la tête de la compagnie 28, Élise Noiraud est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène de trois seul-en-scène consacrés à la jeunesse. **Les Fils de la Terre**, son premier spectacle collectif, consacré au monde agricole, a remporté en 2015 le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. La construction de l'individu au croisement du familial et du social est un thème central du travail de la compagnie d'Aubervilliers.

VENDREDI 27 MARS | 18H | CENTRE CULTUREL
PABLO PICASSO | HOMÉCOURT
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Théâtre et musique

EURYDICE

Compagnie MAVRA

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

« Ne te retourne pas ! » Ce cri célèbre d'Eurydice adressé à Orphée est entré dans notre patrimoine des histoires d'amour. La compagnie MAVRA s'attaque au monument et en proposera une relecture actuelle lors de leur création à l'automne 2026. En attendant, Jean-Thomas Bouillaguet et sa bande vous invitent chez Pablo pour découvrir les résultats d'une étape de travail.

Dans cette adaptation passionnée, des airs contemporains seront repris par les interprètes, qui nous plongeront dans l'univers envoûtant d'Agnes Obel ou celui du film **Dancer in the Dark**.

Elsa et Pablo s'associent pour vous faire découvrir une première étape de la création Eurydice qui sera accueillie à l'automne 2026 au Théâtre de la Maison d"Elsa.
En coréalisation avec la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences.

Sortie de résidence

—

Texte **Jean-Thomas Bouillaguet** et **Leilani Lemmet**
Mise en scène **Jean-Thomas Bouillaguet**
Interprétation **Jean-Thomas Bouillaguet**, **Vincent Dono**, **Jérémie Gasmann** et **Leilani Lemmet**
Son **Jean-Thomas Bouillaguet**, **Vincent Dono** et **Jérémie Gasmann**

—

Qu'il s'agisse de la mise en scène de textes du répertoire ou de performances puisant dans la rencontre entre texte, corps et musique, la compagnie MAVRA ne cesse d'explorer les possibilités permises par la théâtralité pour raconter des histoires qui parlent de notre humanité.

DU 26 AU 29 MAI | HATRIZE

Poésie itinérante

LES TRANSPORTS POÉTIQUES

Compagnie du Jarnisy & POEMA, Maison des poésies d'aujourd'hui

La poésie revient toquer aux portes des maisons d'Hatrize car elle y avait été bien accueillie l'an dernier. Cette fois encore, elle prend la forme d'une personne en chair et en os, une personne vivante. Oui, un poète ou une poétesse d'aujourd'hui passe quelques jours chez les hatrizien·nes pour travailler, c'est-à-dire écrire, lire, transmettre, écouter, partager, etc. Voulez-vous venir « travailler » avec la poésie ?

Dans tout le Grand Est, POEMA donne la parole à des autrices et des auteurs vivant·es, de tous horizons, aux voix et aux écritures différentes, grâce à l'implication et à l'engagement de très nombreux partenaires : lieux dédiés au livre, au spectacle vivant, à l'art contemporain, au patrimoine, à l'éducation, à la formation.

L'identité du poète ou de la poétesse accueilli·e cette saison est un secret bien gardé que nous vous dévoilerons seulement à partir de janvier 2026. Tenez-vous informé·e en consultant notre site **www.jarnisy.com**

MERCREDI 17 JUIN | À PARTIR DE 18H30
MAISON DES ASSOCIATIONS | JARNY

L'ARMOIRE POLYPHONIQUE

Collectif Les Aimants

« Ouvrez-moi » dit la monumentale armoire postée au coin de la rue. Et quand on s'y aventure, un trio vocal, prenant des poses particulièrement expressives, interprète une très courte polyphonie, puis les portes se referment. Une vraie boîte à musique de taille humaine et un peu déjantée. Les airs sont lyriques mais les paroles, elles, sont triviales. Cette armoire pas comme les autres contient trente minutes d'anachronisme jouissif, de théâtralité rafraîchissante et de qualité vocale. N'hésitez pas à l'ouvrir.

—

Tous publics

—

Composition **Gustave Carpene**
Mise en scène, scénographie et costumes **Jeanne Peylet Frisch** et **Malo Martin**
Interprétation avec (en alternance) **Clément Berny**, **Hélène Gendek**, **Yvon-Gérard Lesieur**, **Antoine Maitrias**, **Jeanne Peylet Frisch** et **Damien Salama**

—

Depuis 2019, Les Aimants regroupe des artistes et des artisan·es porté·es par l'envie d'« occuper » l'espace public et les lieux non-conventionnels. Les trois artistes à l'origine du collectif forment en son sein un trio vocal décalé : allez l'écouter avec le sourire sur sa chaîne YouTube « Bureau d'Études de la Chanson ».

Revendication anticapitaliste, considérations météorologiques, amour, haine et crise immobilière : tout peut se chanter pour ces artistes !

En partenariat avec Les Muzikales de la Ville de Jarny

VENDREDI 26 JUIN | 17H
ESPACE RACHEL FOGLIA | JARNY
ACCÈS LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UNE QUICHE... | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

Théâtre sur la place publique

KIT

Compagnie du Dernier Mur

Une sortie de résidence est un moment particulier qu'une équipe artistique passe avec les spectateur·rices afin de partager les prémices d'une future création.

Présent dans tous les bâtiments publics, le KIT est une boîte conçue par l'État à destination des victimes et témoins de violences conjugales. Dedans, on y trouve toutes les ressources et outils nécessaires pour faire face. Ça tombe bien parce que Charlotte, Lucas, Thomas et Zoé ont une amie qui semble-t-il en aurait bien besoin...

Sortie de résidence

—

Texte et mise en scène **Marguerite Matine**
Interprétation **Julien Bougot**,
Gery Clappier, **Émilie Cuadrado**
et **Mathilde Freytet**

—

Suite à leur formation à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, Julien Bougot et Marguerite Matine fondent la compagnie. Privilégiant l'improvisation et le corps expressif, le collectif s'attarde sur les gens sans histoires et les petits détails de notre monde en mutation.

Sans mélodrame et sans indulgence non plus, le spectacle mettra en scène les tentatives individuelles et collectives pour endiguer les barbaries sexistes.

VENDREDI 3 JUIL. | 19H30 | CAFÉ ASSO | VILLE-SUR-YRON | CABANE D'ELSA
SAMEDI 4 JUIL. | 19H15 | CENTRE SOCIAL VILLE PLURIELLE | HOMÉCOURT | CABANE D'ELSA

Théâtre dans l'espace public

LES RENDEZ-VOUS DE LA CABANE D'ELSA

La Cabane d'Elsa, c'est la tente verte et blanche posée sur la place de votre village, dans la cour de l'école, sur un terrain communal. Elle vous signale que nous proposons tout près de chez vous une rencontre, une lecture ou un spectacle.

SALUT

Compagnie Notre Insouciance

Ça ressemble à une grande réunion amicale. Ou bien à un speed dating géant. L'objectif est de se rencontrer en parlant de... rencontre. Installé en demi-cercle, le public est d'abord invité à se présenter par écrit à la manière des profils pour trouver l'âme sœur sur les sites de rencontres. Puis la fête peut commencer : Camille et Joseph jouent des rencontres de tout type, se confient à l'assemblée, dansent, chantent au ukulélé, improvisent. Avec un naturel rafraîchissant.

Il y a la rencontre fortuite. La rencontre imprévue, inattendue, inopinée, insolite, providentielle, agréable ou fâcheuse. Il y a celle qui est préméditée, souhaitée, brève, fréquente, furtive, régulière, timide ou amoureuse. Et puis il y aura la nôtre.
Camille et Joseph

—

À partir de 10 ans

—

Texte, mise en scène et interprétation
Joseph Lemarignier et **Camille Dordoigne**

—

La compagnie Notre Insouciance est une famille. Une famille de théâtre, une troupe, un collectif, qui crée des spectacles pour l'espace public. Sexualité, plaisir, couple, amour, médias font partie des sujets de société dont la compagnie ose s'emparer, quitte à faire tomber des tabous ou à poser des questions indiscrètes.

DIMANCHES 12, 19 ET 26 JUIL.
DOMAINE DE MONCEL | CABANE D'ELSA
ACCÈS LIBRE

Lectures à l'air libre

UN DIMANCHE DE JUILLET À MONCEL

Ah les dimanches de juillet… Que c'est bon les dimanches de juillet. Le farniente, les barbecues entre ami·es, les étapes du Tour de France devant la télé… On en oublierait presque qu'on a rendez-vous. Alors on se décide à quitter la paresse, on met les habits du dimanche, on prend les vélos peut-être et on rejoint les autres à Moncel. Aussitôt qu'on aperçoit la Cabane d'Elsa, on se dit qu'on a bien fait de sortir : on va encore passer un bon moment.

Dans un cadre bucolique, venez écouter des artistes qui ont préparé spécialement pour l'occasion une lecture — et parfois un peu plus — du texte de leur prochain spectacle.

Pour connaître leurs noms, rendez-vous sur **www.jarnisy.com** en mai 2026.

La Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa est partenaire de l'événement Un Dimanche d'été à Moncel organisé par la Ville de Jarny.

AVEC VOUS

PARTENAIRES PARTICULIERS

VENDREDI 6 MARS | 20H30 | MAISON D'ELSA
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

AZIOU LIQUID

Compagnie Théâtr'ou vers

« Donner un sens au travail » : telle est la devise d'Aziou Liquid, une multinationale familiale à laquelle ses quatre-cent-mille employé·es sont entièrement dévoué·es. Jusqu'ici tout va bien. Mais une OPA menace la survie de l'entreprise qui doit drastiquement réduire ses effectifs. Finie la camaraderie ; désormais c'est la « loi de la jungle » qui règne.

Comédie grinçante
À partir de 9 ans

—

Textes **Olivier Brunhes**, **Koffi Kwahulé** et **François Prodrominès**
Mise en scène **Sandrine Gironde**
Interprétation **Emmanuel André**, **Laurence Berthon**, **Alain Chenu**, **Michelle Chenu**, **Isabelle Clément**, **Franck Doyen**, **Emmanuelle Florence**, **Patricia Melchiorri**, **Francis Maginot**, **Alexandre Omé** et **Anne-Marie Schwartz**
Son **Alexandre Omé**

—

Théâtr'ou vers réunit une douzaine de comédiens amateurs. La compagnie est encadrée par Sandrine Gironde, metteuse en scène professionnelle et directrice artistique de POEMA.

—

Programmé par Marche et Rêve dans le cadre des Rencontres Sociales.

VENDREDI 10 AVR. | 18H30 | ESPACE GÉRARD PHILIPE JARNY
ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION RECOMMANDÉE

HISTOIRE DES SABLES

Mantiquo

Sur fond de musique cuivrée, un super héros sur une plage annonce la couleur : nous allons assister à un « opéra balnéaire avec récit de voyages, apéros divinatoires et tsunami ». Ou dit autrement, à un OVNI cinématographique. Entre féerie burlesque et parodie mythologique, le film prétexte la rencontre d'un chasseur de fossiles avec un trio de sirènes pour poser une question antique (mais intemporelle) : l'immortalité vaut-elle vraiment le coup ?

La diffusion du film sera précédée par un concert de l'orchestre de Loris Binot, **Vent d'Anges**, ainsi qu'un verre de l'amitié.

Concert et Cinéma

—

Réalisation **Claude Leroy** et **Sabri Tida**

—

Ancien professeur de lettres, Claude Leroy écrit pour le théâtre et le cinéma, donne des conférences sur les mythes fondateurs et conçoit des jeux de stratégie. En tant qu'acteur Sabri Tida apparaît dans des séries ou fictions pour la télévision. En 2024, **Histoire des sables** a été sélectionné au festival Cinémistica de Grenade.

—

En partenariat avec l'Espace Gérard Philipe, Jarny et la Ville de Jarny.

LE PROJET

Nous sommes une compagnie ET l'équipe qui fait vivre un théâtre. Notre mission est double : permettre au plus grand nombre la découverte d'œuvres dans les meilleures conditions ET soutenir la création de ces œuvres.

Notre programmation se déploie au Théâtre de la Maison d'Elsa à Jarny ET sur le territoire de la Communauté de communes Orne Lorraine Confluences. C'est un dialogue harmonieux, équilibré, réfléchi.

Notre saison est faite de théâtre ET d'autres arts : musique, marionnettes, poésie, numérique, etc.

Nous présentons des pièces qui existent depuis quelques saisons ET des spectacles tout neufs. Parfois même, nous les montrons pour la première fois au public.

Nous accueillons des compagnies du Grand Est ET d'ailleurs.

Nous soutenons des artistes expérimenté·es ET des jeunes compagnies.

Nous développons nos actions ET des partenariats.

Nous sommes la Compagnie du Jarnisy ET la Maison d'Elsa.

L'ÉQUIPE

Anne-Margrit Leclerc directrice artistique, metteure en scène et comédienne
→ direction@jarnisy.com
Émilie Rouyer administratrice
→ administration@jarnisy.com
Tiphaine André chargée de communication et de développement
→ com@jarnisy.com
Justine Boschiero comédienne et chargée de médiation
→ mediation@jarnisy.com
Léo Taulelle régisseur
Bernard Beuvelot formateur
Mélina Dumay comédienne et metteure en scène
Mélina Fagot comédienne
Hervé Lang comédien

ATELIERS

Les ateliers de la compagnie s'attachent à faire entendre la diversité des écritures d'aujourd'hui en milieu scolaire et en direction des amateur·rices. Nous proposons des ateliers à destination des enfants, des ados et des adultes ainsi que des stages ponctuels à destination de tous·tes.

—

Les ateliers présentent le résultat de leur travail en mai et du 8 au 21 juin 2026.
Plus de détails prochainement sur **www.jarnisy.com**.

—

Pour plus d'informations, contactez-nous
com@jarnisy.com | 03 82 33 28 67

TARIFS

PLEIN TARIF | 13€

TARIFS RÉDUITS

—

Habitant·es de Jarny **| 11€**
Détenteur·ices du Pass Saison Cie du Jarnisy | Maison d'Elsa **| 10€**
- de 18 ans, demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, services civiques et étudiants **| 6€**

TARIFS SPÉCIAUX

—

SPECTACLES EN CORÉALISATION AVEC LA VILLE DE JARNY **| 5€**

PASS ANNUEL CIE DU JARNISY | MAISON D'ELSA **| 10€**

Le pass annuel donne droit à des réductions sur les spectacles et lectures proposés par la compagnie.

BILLETTERIE PARTICIPATIVE POUR TOUS LES SPECTACLES EN ITINÉRANCE
Tournée des Popotes, Rendez-vous de la Cabane, Transports Poétiques

GRATUITÉ
pour les Rendez-vous de l'Envol, un Dimanche de juillet à Moncel, Histoire des sables, les sorties de résidence, l'Armoire polyphonique

—

Réservations pour **Aziou Liquid**
03 82 20 67 24 | culture@jarny.fr

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
p.8 © Jean Valès | p.15 © Jean Valès | p.20 © R-Fabio Falzone F&S pour toutes & tous | p.29 © Pauline Le Goff | p.34 © Cie du Jarnisy

MENTIONS OBLIGATOIRES

Ma mère la lune
Production : Oblique compagnie. Coproduction et partenariats : Scènes et Territoires en région Grand Est, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, La Filoche – Espace culturel. Soutien : SPEDIDAM. La compagnie Oblique bénéficie de l'aide au conventionnement triennal de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Département de la Moselle.

Visites guidées
Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

R.I.P. Cerisaie
Production : Compagnie Mamaille. Coproduction : Transversales – Verdun, ACB – Bar-le-Duc, La Madeleine – Troyes. Soutiens : Espace Bernard-Marie Koltès – Scène Conventionnée d'Intérêt National, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, MJC Calonne – Sedan, COUACC – Écurey, Nouveau Relax – Chaumont. Aide à la création DRAC Grand Est. Soutiens : Département de la Meuse, Ville de Verdun. Aide au développement : Région Grand Est.

Frédéric ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa
Production : Compagnie Verticale. Coproduction : TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espace 110 – Centre culturel Illzach – Scène Conventionnée d'Intérêt National. Soutiens : Le Triangle – Huningue, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Compagnie Azimuts – Le CCOUAC – Montiers-sur-Saulx, Agence culturelle Grand Est au titre des résidences de coopération, Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne – Franche-Comté – Grand Est, La Comédie – CDN de Colmar.

Sauve qui peut (la révolution)
Production : Compagnie Roland Furieux. Coproduction : La Cité musicale – Metz. Coréalisation : Théâtre L'échangeur | Compagnie Public Chéri. Soutiens en résidence : NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, SIMONE – camp d'entraînement artistique à Châteauvillain, Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ». Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI. Aides à la reprise 2025 : Région Grand Est, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse. La compagnie Roland furieux est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz 2025-2027 et la Région Grand Est 2025-2028.

Sourire est une bataille
Production : Compagnie Pardès rimonim, dans le cadre du cycle de recherche « SURVIVRE, SUR-VIVRE, VIVRE MIEUX » financé par la Région Grand Est au titre de ses résidences artistiques et culturelles. Coproduction : Espace Bernard-Marie Koltès – Scène Conventionnée d'Intérêt National, Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette, Théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette. Accueils en résidence : NEST-CDN de Thionville, PJJ de Moselle (STEMO Sarreguemines – Thionville et UEMO Thionville), Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Le Luisant – lieu de diffusion et de résidence artistique à Germigny l'Exempt. Soutiens : Région Grand Est, DRAC Grand Est (Culture & Justice), Ville de Metz. Soutien spécifique : AMLI – réseau Batigère. La compagnie Pardès rimonim est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz. Elle bénéficie d'un soutien triennal de la Région Grand Est pour une résidence artistique et culturelle avec le NEST-CDN de Thionville et le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont.

L'école des maris
Production : Compagnie La Mandarine Blanche. Coproduction : Le grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est – Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges. Partenariats : Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes, La Scène de Châtenois – Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann, Le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardennes – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création », l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt. Coréalisation : Théâtre de l'Epée de Bois – Cartoucherie Paris. Soutiens : L'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, Région Grand Est, ADAMI, SPEDIDAM. Participation artistique : Studio d'Asnières – ESCA. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Le spectacle a bénéficié de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ». La compagnie La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et la Ville de Metz.

Vestiges
Soutiens : Théâtre du Marché aux Grains – Bouxwiller, MCL – Metz, Le LEM – Nancy, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa. Aide à la création : Ville de Nancy.

Filles et soie pour toutes et tous
Production : Compagnie Les Bas-bleus. Soutiens : La Minoterie – Dijon, Région Bourgogne – Franche-Comté, Ville de Paris (dans le cadre des représentations au Théâtre Dunois). Accompagnement accessibilité du service Diadeva et du service SESSAD TCL des PEP CBFC, de l'association Les Doigts qui Rêvent et 1, 2, 3 Cité Cap. La compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la Ville de Dijon et par le Département de la Côte-d'Or et conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bourgogne Franche-Comté.

La tristesse de l'éléphant
Production : Compagnie des Rives de l'Ill. Coproduction : Espace 110 – Centre culturel Illzach – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création ». Soutiens : Ville d'Illzach, Région Grand Est, Conseil départemental du Haut Rhin.

Ici tout est loin
Production : Compagnie Testimoni. Coproduction : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, DRAC Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif Jeunes Estivants 2025. Soutiens : ASCA, Commune d'Affléville.

L'apprentissage
Production : Compagnie Zia. Coproduction : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, DRAC Grand Est et Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif Jeunes Estivants 2023. Accueils en résidence : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Théâtre Mon désert | Ville de Nancy, IRR de Lay-Saint-Christophe.

Marcher au bord du monde
Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa.

Les petites personnes
Production : Compagnie Kruk. Soutiens : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Ville d'Auboué, Région Grand Est.

Les ficelles de l'art
Production : Compagnie Mamaille. Coproduction : La Méridienne, Scène Conventionnée de Lunéville. Soutiens : Région Grand Est, Département de la Meuse, SPEDIDAM, MJC du Verdunois, collège Buvignier – Verdun et La Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes.

Ressources humaines
Production : Compagnie 28. Coproduction : Les Plateaux Sauvages – Fabrique artistique du Vingtième, Le Réseau ACTIF (Île de-France), Le Carré, Scène Nationale – Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National à Château Gontier, Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges, La Grange Dîmière de Fresnes, Le Quatrain – Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Le Studio-Théâtre de Stains, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts de France, Le Théâtre Louis Jouvet – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Rethel, L'Espace Paul Jargot de Crolles. Soutiens : DRAC Ile de France – Ministère de la Culture, Région Île-de-France, Ville de Paris, ADAMI et la Copie Privée.

Eurydice
Production : Compagnie MAVRA. Soutiens : Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences, Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa. Les projets de la compagnie MAVRA sont aidés par la Ville de Commercy dans le cadre de la résidence 2021-2026 « Artiste en territoire », par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture dans le cadre de la résidence 2025 « Artiste en territoire » à Saint-Mihiel.

Transports poétiques
Production : Compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, en partenariat avec POEMA, Maison des poésies d'aujourd'hui.

L'Armoire Polyphonique
Production : Les Aimants. Coproduction : Animakt – Saulx-les-Chartreux, Le Silo – Méréville. Aide à la création : Région Île-de-France, Ville de Brétigny-sur-Orge. Partenaires et soutiens : réseau Actes If, TAG – Théâtre à Grigny.

KIT
Production : Compagnie du Dernier Mur

SALUT
Production : Compagnie Notre Insouciance. Coproduction et résidences : ERACM – École régionale d'acteurs et d'actrices de Cannes et Marseille, Compagnie Didascalie&co.

—
La Maison d'Elsa | Compagnie du Jarnisy est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et la Ville de Jarny.
Une appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en territoire lui est attribuée par la Ministre de la Culture pour la période 2025-2028.
—
Impression **Imprimerie Moderne**
—
Sep. 2025
—
Rédaction **Yohann Mehay (Les champs libres)**
—
Design graphique & illustrations **Lucie Matter**

Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy
Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art en territoire

com@jarnisy.com
03 82 33 28 67
16a Avenue du Général Patton
54800 Jarny